

Código Coleção:	0332L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"O caso do bolinho", escrito por Tatiana Belinky e ilustrado por Tatiana Assis Brasil, compreende um texto narrativo, em formato de conto acumulativo, que explora de forma dinâmica e divertida a situação de um bolinho que não quer ser comido. O texto tem como trama inicial o preparo do bolinho, que depois de pronto, quando é posto para esfriar, resolver fugir ela estrada afora. Para não ser comido, o bolinho cria uma canção, com a qual engana a lebre e o lobo. Porém, quando se depara com a raposa, toda mansinha, acaba caindo na armadilha dela e é devorado. Destinado a crianças do 1º ao 3º ano, a obra faz uso de diferentes recursos textuais e visuais, de modo possibilitar ao seu leitor uma experiência literária divertida. O livro conta com informações sobre a escritora e a ilustradora, bem como alguns dados que contextualizam a própria obra.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
"O caso do bolinho" apresenta uma linguagem simples, com palavras comuns no cotidiano de uma criança, mas atribui ao vocabulário uma conotação divertida, que foge da função referencial. Isso se dá pelo emprego de diferentes recursos estilísticos, como as figuras de linguagem. Uma delas é a própria personificação do bolinho, que depois de assado, resolve fugir, para não ser devorado. Outro estilístico interessante é o fato de o texto conter dentro de si um outro gênero textual: a letra de música. O bolinho, na medida em que fugir do lobo e da lebre, cria uma canção, para os ludibriá-los. A tática funciona nessas duas situações, mas não com a raposa, que perspicaz, engana o bolinho e consegue devorá-lo. Esses aspectos evidenciam alguns outros recursos utilizados na obra. Um deles é intertextualidade com personagens famosos de fábulas e contos de fadas. A lebre remete à fábula da lebre e a tartaruga e isso se evidencia quando o bolinho foge antes que a lebre pudesse "piscar o olho" em alusão ao fato de a lebre correr muito rápido. O lobo remete aos contos de fadas, como Chapeuzinho vermelho ou Os três porquinhos. Essa intertextualidade se confirma quando o bolinho pede par ao lobo não o "papá-lo". A raposa, em alusão também a uma fábula, demonstra sua esperteza. Esses jogos intertextuais conferem ao texto o tom de humor, de forma inteligente e criativa. Contrariando a moralidade comum das fábulas e contos de fadas e o desfecho que envolve o desfecho da raposa na fábula "A a raposa e as uvas", essa consegue atingir o seu propósito, devorando o bolinho mediante o uso de sua esperteza. Assim, como uma anti-fábula ou no uso do "nonsense", a obra em análise inova do ponto de vista temático, criando um enredo divertido. Portanto, trata-se de uma obra que apresenta um trabalho polissêmico de qualidade, que permite ao leitor promover uma multiplicidade de interpretações. Destaca-se que a obra não apresenta apologia a ideias preconceituosas ou retrata a morte e a violência de forma acrítica. O vocabulário é acessível ao público e o gênero, conto, está em acordo com a tradição literária, contribuindo para ampliar o repertório do leitor previsto.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual é de igual qualidade ao texto verbal. Observa-se a sua plena interação com o texto verbal de modo a ampliar as possibilidades de leitura. Por exemplo, nas páginas 27 e 28, quando o bolinho está estrada afora, a ilustração mostra o bolinho passando por um pescador e uma menina, sugerindo o deslocamento do bolinho. Nas páginas 29 e 30, as expressões da raposa demonstra a sua astúcia, no sentido de enganar o bolinho, para devorá-lo. Além disso, destaca-se o fato de o texto verbal estar diagramado de modo que sugira as ações que indica, com recurso muito semelhante ao da poesia concreta. Trata-se, portanto, de imagens que promovem uma leitura estética da obra, enriquecendo-a enquanto texto literário. Destaca-se o uso das cores, contraste de luz e sombra e o traço moderno, que dá à obra uma nova roupagem nessa nova edição.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Sim
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Quanto ao tema, o texto está adequado ao público a que se destina. A temática dá conta da imaginação através das aventuras vividas por Bolinho, criando uma intertextualidade com fábulas e contos de fadas. A temática possibilita o desenvolvimento das diferentes dimensões humanas, bem como a interação entre alunos e professores, além de possibilitar o desenvolvimento da atenção e da concentração através do lúdico e da audição. O texto é isento de abordagem simplificadora, superficial e homogeneizante, possibilitando o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo. A obra apresenta linguagem literária na abordagem do tema. Trata-se da descoberta de mundo por meio da personagem principal "Bolinho". O tema apresenta-se de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado ao público leitor, contribuindo para a consolidação e ampliação do repertório de temas desse público e, ainda, o faz estando isento de submeter o leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O livro apresenta texto que contextualiza escritora, ilustradora e a própria obra (p. 38-40). com relação à diagramação, a obra se apresenta bastante adequada ao público a que se destina, com uso de diferentes recursos, que tornam a experiência leitora agradável e divertida. O espaçamento entre as linhas e o uso de fonte em caixa alta favorece a leitura, especialmente de crianças em fase de alfabetização. Com relação à capa e contracapa, há ilustrações que sugerem o motivo inicial e o desfecho da narrativa, possibilitando ao leitor produzir inferências com relação ao texto. Trata-se de material que instiga o leitor e favorece a leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
"O caso do bolinho" consiste em uma obra literária de qualidade, com exploração de diferentes recursos textuais e visuais, que conferem à narrativa qualidade estética e trabalho polissêmico. A intertextualidade com fábulas e contos de fadas, a mistura de gêneros textuais, o uso de recursos gráficos que ampliam a narrativa, a adoção de técnicas típicas da poesia concreta, bem como o uso de uma linguagem simples, mas divertida, são exemplos da qualidade do texto, que demonstram a sua literariedade. A obra não apresenta erros crasso ou recorrentes, com como não promove apologia a ideias preconceituosas ou representa de forma acríica a violência ou a morte. A obra corresponde ao gênero e categoria declarada na inscrição e está de acordo com o tema da "diversão e aventura". Por fim, destaca-se a adequação da linguagem e dos recursos gráficos tendo em visto o público a que se destina.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material do professor vem dividido em três diferentes partes: "Contextualização da Obra" em que contextualiza autora e obra (p. 2-3); "Orientações para a aula (Atividades pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura)" (p. 1-2) que auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, como pode ser visto nas orientações dadas ao professor nesse módulo do material. Além disso, essa parte do material fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, como se vê nas propostas de atividades de pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura. O material expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, como pode ser visto na terceira parte do material de apoio "Abordagem interdisciplinar em sala de aula" em que propõe atividades de pré-leitura até a proposta de uma abordagem interdisciplinar entre Arte, Matemática e Culinária (p.1-2) propondo uma abordagem que vai desde o uso da cozinha da escola até a experiência com colagem, a fim de que se trabalhe proporção e ângulo. Apresenta, ainda, diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura, uma vez que instiga a participação dos alunos em múltiplas leituras possíveis do texto e sua aplicabilidade. Por fim, o material de apoio ao professor, justifica a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição, logo no primeiro bloco do manual.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não se aplica.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não se aplica.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Com base na avaliação aqui apresentada, recomenda-se a aprovação da obra no PNLD Literário em função dos seguintes aspectos: "O caso do bolinho" consiste em uma obra literária de qualidade, com exploração de diferentes recursos textuais e visuais, que conferem à narrativa qualidade estética e trabalho polissêmico. A intertextualidade com fábulas e contos de fadas, a mistura de gêneros textuais, o uso de recursos gráficos que ampliam a narrativa, a adoção de técnicas típicas da poesia concreta, bem como o uso de uma linguagem simples, mas divertida, são exemplos da qualidade do texto, que demonstram a sua literariedade. A obra não apresenta erros crasso ou recorrentes, com como não promove apologia a ideias preconceituosas ou representa de forma acrítica a violência ou a morte. A obra corresponde ao gênero e categoria declarada na inscrição e está de acordo com o tema da "diversão e aventura". Por fim, destaca-se a adequação da linguagem e dos recursos gráficos tendo em visto o público a que se destina.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material do professor vem dividido em três diferentes partes: "Contextualização da Obra" em que contextualiza autora e obra (p. 2-3); "Orientações para a aula (Atividades pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura)" (p. 1-2) que auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, como pode ser visto nas orientações dadas ao professor nesse módulo do material. Além disso, essa parte do material fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, como se vê nas propostas de atividades de pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura. O material expõe, com clareza, possibilidades de trabalho	

com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, como pode ser visto na terceira parte do material de apoio "Abordagem interdisciplinar em sala de aula" em que propõe atividades de pré-leitura até a proposta de uma abordagem interdisciplinar entre Arte, Matemática e Culinária (p.1-2) propondo uma abordagem que vai desde o uso da cozinha da escola até a experiência com colagem, a fim de que se trabalhe proporção e ângulo. Apresenta, ainda, diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura, uma vez que instiga a participação dos alunos em múltiplas leituras possíveis do texto e sua aplicabilidade. Por fim, o material de apoio ao professor, justifica a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição, logo no primeiro bloco do manual.

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 17/08/2018 19:35